

俺たちは熱い
あの日
生かされた

サンマとカムタール 女川つながる人々

監督:乾 弘明 ナレーション:中井 貴一

エンディングテーマ:『光-女川リミックス』幹miki

撮影監督:長塚史視 構成:釜澤安季子/乾弘明 編集:高原淳 音楽監督:引地康文 音楽:井内竜次 題字:池端信宏

音声:河野瑞穂 パブリシティ:黒田麻衣 宣伝デザイン:クスハラデザイン アソシエイトプロデューサー:Ahmed N. Al-Khalifa / 松島道昌

エグゼクティブプロデューサー:鈴木静雄/福岡龍二 木本考是 スーパーバイザー:和田誠一 制作プロデューサー:井美亜 プロデューサー:益田祐美子

後援:宮城県/女川町/河北新報社 制作:花組 製作:日本カタールパートナーズ/平成プロジェクト 配給:東京テアトロ 2016年/日本/73分/カラー/ピクササイズ ©2016 Japan-Qatar Partners

協賛:株式会社リブラン/伊藤忠商事株式会社/三菱商事株式会社/丸紅株式会社/三井物産株式会社/文化シヤッター株式会社

株式会社日進産業/大和ハウス工業株式会社/大和リース株式会社仙台支店/株式会社ニラク/ジニー・ホールディングス/イノーブ株式会社/ゼビオグループ

藍設計室/株式会社ナミキ/流域ベインダーズ/おけいすけ/株式会社TICPアート/株式会社ドムスデザイン/山一興産株式会社

協力:女川町観光協会 日本・カタール友誼協会 東京都倫理法人会

onagawamovie.com

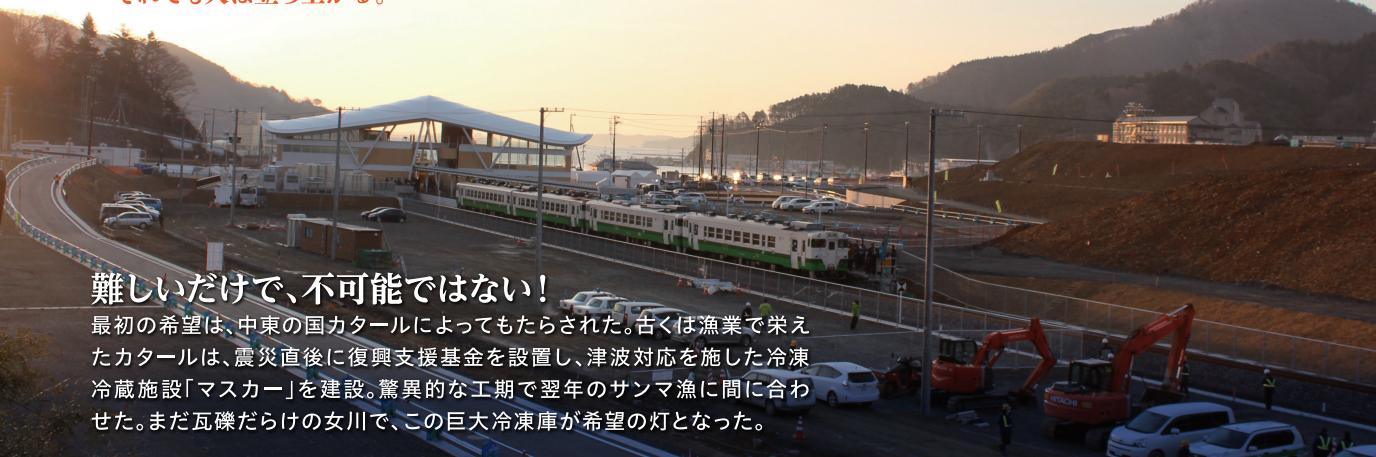


宮城県女川町の復興にかける人々を通じて、人間の底力を描き出す渾身のドキュメンタリー

それでも、人は立ち上がる。

宮城県女川町は牡鹿半島の付け根にある水産業の町。サンマの水揚げで有名だ。「あの日」までは…。2011年3月11日、女川町では住民の1割近くが犠牲となり、8割近くが住まいを失った。被災した全ての市町村の中でも人口比では最も激しい被害を被った。中心部は根こそぎ津波にのまれ、失うものは何なくなつた。

—それでも人は立ち上がる。



難しいだけで、不可能ではない！

最初の希望は、中東の国カタールによってもたらされた。古くは漁業で栄えたカタールは、震災直後に復興支援基金を設置し、津波対応を施した冷凍冷蔵施設「マスカー」を建設。驚異的な工期で翌年のサンマ漁に間に合させた。まだ瓦礫だらけの女川で、この巨大冷凍庫が希望の灯となった。

人が死んでいるのに、お祭りか！

震災翌年に始まった女川町復幸祭は、女川の春を代表する祭りに成長した。企画した若者たちは、独創的な発想と素早い行動で、寝る間を惜しんで町づくりに励む。全ては、あの震災を語り継いでいくために—。

復興5年目！ 絶望が希望に変わる未来へー

女川は流されたんじゃない。海の見える景色を残したまま、新しい町が誕生する！

圧倒的な映像力

「ゼロからの町づくり」を映像で伝えるために、町内約10か所で定点撮影を実施。2014年から2015年にかけて、刻々と変わりゆく町の実景風景を撮り続けた。生まれ変わる女川町を後世に伝えていくために…

女川町先行特別試写会より

千年に一度の津波災害…

数年の月日を思いかえり、胸が熱くなりました。

この作品が形として残り、子や孫に伝えられることが嬉しい。
(50代女性)

元気をもらいました！力を合わせ、

つながっていくことの大切さを強く強く感じました。

(60代男性)

前を向いて歩こう、という情熱に心を打たれました。

(20代男性)



onagawamovie.com

5.7
土
より
全国順次公開

東京
有楽町イトシア イトシアプラザ 4F
テアトルシネマグループ
ヒューマントラストシネマ有楽町
03 (6259) 8608 www.ttgc.jp

▼5/8(日)～
桜井薬局セントラルホール
▼5/21(土)～
シネ・リーブル梅田

大阪
岐阜

▼5/14(土)～
名演小劇場
▼5/21(土)～
大垣コロナシネマワールド他